

Porcelán VR

Dům je vystavěn pomocí 3D skenovacího a editovacího nástroje Display.land, který změnil jakýkoliv fyzický prostor na 3D model pomocí telefonu. Display.land generuje 3D Capture pomocí procesu zvaného fotogrametrie. Používá mnoho obrazů stejné geometrie pořízených z různých perspektiv k vytvoření 3D rekonstrukce scény. Display.land zaznamenává video a vytváří velký paket sensorových dat. Tyto informace jsou převedeny na 3D model. Tímto způsobem se zpřístupňuje ojedinělá dokumentace reality, která každému umožňuje vytvářet sdílené digitální prostory pro sebevyjádření a křevetivitu.

Reálný základ pro virtuální dům je Hošnova vila v Pisárkách. Původně secesní budova německé školy, poté výletní hostinec, dále internát pro učně až se v 90. letech vila dostala do rukou Rudolfa Hošny, brněnského podnikatele, překupníka dřív z kovodřínoviny a produkčního filmu Trhala fialky dynamitem.

V ten moment se z ní stala vila pro Brněnskou i mimo brněnskou smetánku, Hošna ji přestavěl do nablýskaného podnikatelského baroka a podle médií zde pořádal luxusní zhýralé večírky s Ivetou Bartošovou, Palem Haberou a Helenou Růžičkovou. Rudolfovi však obchody nevycházely, kvůli různým podvodům je vězněn, na vilu se vztahuje exekuce a objekt zaniká. A od roku 2003 chátrá dodnes. Zhýralé večírky se tu nejspíš pořádají i teď, avšak hosté se změnili a zůstávají po nich buchny v bazénu a hovna na podlaze.

Tento chaotický a zanedbaný výzor vily mě inspiroval k odpoutání se od striktně sterilního výstavního prostředí a k vytvoření virtuálního výstavního domu, na jehož reálném základu se podílela široká veřejnost. Ve virtuálním výstavním domě pracuji s kontrastem vycházející ze samotného prostředí. V domě jsou vystaveny čisté, bílé porcelánové objekty a jsou vloženy na neobvyklá místa, která nabízí již dříve existující chaos vytvořený lidmi, kteří se s materiálními statky tohoto typu běžně nesetkají. Výstavní prostory jsou v domě dva. Jeden z nich chaotický, kde člověk reálně váží každý krok a vložení porcelánového designového objektu by se bez virtuální reality jevilo jako značně riskantní. Díky této možnosti je návštěvníkovi nabídnuta prohlídka objektu v chátrajícím prostoru. Druhým pohledem na objekt dávám možnost ze surového prostředí vyjít do čistého prostoru, kde se návštěvník setká s jednoduchostí a čistotou porcelánu a může si jej prohlédnout bez rušivých elementů. V této fázi má návštěvník možnost přečíst si informace k vystavenému produktu a posunout se dál. Objekty jsou vystaveny na místech, kde je návštěvník musí hledat a tím pádem se prostor nepodřizuje předmětu, jak tomu většinou bývá, ale produkt je do něj zakomponován ve snaze o co největší symbiózu. Při prohlídce pozornost návštěvníka strhává roztříštěnost prostoru a fantaskní tvary narušující prázdnotu, proto je prohlídka komplikovanější. Avšak i přes kontrastní koncepci celé výstavy se mezi objektem a výstavním prostorem nachází spojitosti, které jsou méně či více zřejmé. Napovídat však nebudu.

HLEDEJ

Hledej vystavené porcelánové objekty. Jen pokud ho najdeš, budeš mít možnost nahlédnout do čisté galerijní místnosti a otevře se ti možnost dalšího prostoru domu. Hledej také popisky objektů a jména autorů. Díky možnosti přiblížení můžeš hledat a rozpoznávat pohozené objekty či graffiti.

OTÁČEJ SE

Otáčej se v prostoru a hledej objekty. Otáčej se za popisky a za vchody do dalších místností. Otáčej se prostorem a bordelem.

PŘIBLIŽUJ

Přibližuj, ať si můžeš prohlédnout objekt v prostoru. Přibližuj, ať si můžeš o objektu přečíst a přibližuj ať si můžeš prostor prohlédnout z různých úhlů pohledu.

KLIKEJ

Klikej, protože jinak nejdeš dál.