

Porcelán

Kouzlo této keramické hmoty, je v téměř libovolné tvarovatelnosti s ohledem na velikost, kterou určuje vypalovací pec. Podobně to je i s grafickou úpravou porcelánu, což spočívá v nanášení glazury a následného vypálení. Tímto se grafický motiv, barva zafixuje a se stane z něj velice dobře nejen hygienicky udržovatelný a stálý předmět. Porcelán vzniká vypálením keramického těsta tvořící směsí kaolínu, ostřiva a taviva. Nejčastěji se používá pro výrobu nádobí, sanitární keramiky, elektrických izolantů, dlaždic i dentální keramiky. Začal se vyrábět v Číně od 7. století př. n. l. v Evropě v 17. a 18. století byl porcelán vzácný a velmi ceněný, a proto spadl do kategorie luxusního zboží.

Evropané se pokoušeli mnohokrát napodobit čínský porcelán, podařilo se to až v roce 1708, kdy smíchali coldický jíl, vápenatý alabastr a křemičitý písek. Tato směs při správném poměru a vypálení vykazovala totožné vlastnosti i vzhled jako čínský porcelán.

Právě tento materiál se stal pojítkem u vystavovaných předmětů, kterým se zabývali studenti produktového designu během pandemie covidu-19.

Covid-19 vzal nám studentům pár měsíců klasické výuky, ale zároveň nabídl alternativní způsob výuky na dálku, který doposud nebyl potřeba. Zároveň se z něj dá poučit, či některé přístupy nadále zanechat.

Další výhodou je otevření množství online prohlídek galerií a s tím i způsob, jak do budoucnosti kulturně vzdělávat širší okruh lidí z pohodlí domova. Na reakci zákazu shromažďování vznikla i tato virtuální výstava.

Virtuální realita, je technologie umožňující shlédnutí nového, vymyšleného světa, nebo iluzi skutečného světa. Jde především o vizuální zážitek. Tato technologie vytváří různé vjemy pro každé oko, navodí iluzi téměř skutečného prostředí. Virtuální realita si našla své opodstatnění při školení a aplikaci v oblasti letu a vozidel, lékařského školení, vojenského použití, vesmírného školení a velkou oblibou si našla u hráčů videoher, kde, již na počátku 90. let byly vytvořeny první brýle pro virtuální realitu.

Využití 360° nabízí nesčetné množství uprav a variant, nicméně nechtěla jsem se daleko vzdálit od vystavovaných předmětů a ukázat je takové, jaké jsou. Předměty jsem zasadila do smyšleného vesmíru, kde díla tvoří své vlastní prostředí i oběžné dráhy.

Výstava obsahuje díla různého užití, ať už slouží jako masturbační pomůcka, váza, svítidlo, hrnečky usnadňující pečení, nebo systém koupelnových kachliček. Jelikož jsou si díla obsahově vzdálená, paradoxně otevírají cestu, jak je zasadit do prostředí jinak, než je pro ně typické. Neměla jsem v úmyslu díla vystavit skrz hru, nebo je uvést podobným způsobem. Naopak jsem se zajímala o to, jak díla představit skrz symboliku se kterou jsem s produkty dále pracovala.

Celá instalace neustále rotuje a díla „poletují“ okolo diváka. Každé dílo má svou oběžnou dráhu, na které se ukazují v sekvenci zachycených pohybů v různých polohách a některá díla i při činnosti, kterou vytváří. To zejména při představení masturbační pomůcky, která na první pohled připomíná lampu, ale tímto nás pouze mate, jelikož to je sofistikovaná úschovna pro „dildo“ lampu připomínající. Snažila jsem se velice rychle nastínit divákovi díla po vizuální stránce, díla se dají v zasazením prostředí přiblížit nebo oddálit a kliknutím do prostoru se dá na krátkou dobu vše pozastavit. Navíc jsem každému dílu přidala vlastní odkaz, ve kterém se zobrazí spolu s názvem autora a krátký popis přibližující produkt.

Zamýšlela, jsem se, jak díla smysluplně zasadit do prostředí tak, aby rovnocenné a aby žádné nedominovalo nad ostatními - s tím mi pomohl jejich vzhled, který ledasco napovídá. Sada systémových kachliček při znásobení připomíná sondu, nebo vesmírnou stanici, sondující a šmírující vše okolo, proto dostala nejvyšší bod ve vytvořeném prostoru. Další produkt, je váza Propane vase, jenž svým nebezpečným vzhledem připomíná ničivou bombu, a tak nezbyvá nic jiné než ji intuitivně zasadit do povzdálí. Ve středním pásu se pohybuje Etažér a Translucent lamp. Především Translucent lamp ze všech vystavovaných produktů nejvíce připomíná planetku, zaujímající svým poodhaleným a svítícím jádrem. Blíže ke středu se rozprostírá LamPička se svým masturbačním požitekem, a nakonec dvě samostatné obíhající „planetky“ L.P. a Cupping.

Nejdůležitější symbolikou je však pomyslný centrální bod, ve kterém se projekce nachází a kolem kterého díla rotují přímo na své oběžné dráze. Ve sluneční soustavě ho tvoří Slunce. Je výrazně nehmotnějším tělesem celé soustavy. Vlivem gravitačních sil úměrných sluneční hmotnosti je k němu vázaná i celá sluneční soustava. Z toho plyne, že pokud by nebylo by slunce, nebyla by Země, nebylo by člověka, nebylo by virtuální výstavy porcelánu. Právě proto je každý divák sledující mou virtuální prohlídku stejně důležitý jako slunce, protože bez diváka výstava postrádá smysl.

Autoři / práce

Andrej Ilič

TA PRAVÁ

Porcelánová váza má tři různé otvory, tudíž se vám už nikdy nestane, že budete hledat tu pravou vázu pro vaši kytici. Váza je inspirovaná plynovými láhvemi pro potápěče. Vytváří dobrodružné vzpomínky z výprav do hlubin oceánů.

Johana Kopecká

CUPPING

Sada čtyř porcelánových forem, se kterou zvládnete upéct bábovku bez váhy. Každá z forem se od sebe liší velikostí a vnitřní strukturou která určuje kam které ingredience patří - smetana/mouka/cukr/vajíčko.

Patricia Paulovičová

TRANSLUCENT LAMP

Závěsná lampa se skládá ze tří porcelánových kusů. Intenzita světla lze regulovat pomocí otáčení.

Natálie Balková

L.P.

Práce využívá již existující porcelánové talíře, upotřebuje jejich odrážlivý povrch a do jisté míry i průsvitnost, kterou nabízí. Talíř je zavěšen do měděné konstrukce se zdrojem světla. Odrážející se svit od talíře vytváří měkké a rozptýlené světlo. Výhodou je jednoduchá výměna talíře a tím i vizuální dojem lampy.

Nikola Chromečková

EZAŽÉR

Servírovací etažér pomáhá servírovat jídlo ve více úrovních. Stačí na něj položit vlastní talíře a užívat si atmosféru při jídle.

Natálie Costantinová

TILES

Porcelánový obkládací systém do koupelny, pomocí kterého si každý může vytvořit vlastní a funkční vzhled koupelny.

Eva Paterová

LamPička

Skleněná lampa se „schovkou“ na vaši porcelánovou erotickou pomůcku. Pod lampou je totiž největší tma.